

Maxime Cabaret Dinner

Season II

Uma noite no Maxime Ambiente à média luz, preto e vermelho, brilhante e espelhado.

À entrada vislumbravam-se vultos e ouviam-se vozes alegres. Alguns grupos e casais conviviam ao som da música.

Encaminharam-nos para uma mesa perto do palco e serviram-nos bebidas e aperitivos. Amáveis e profissionais conquistaram-nos de imediato pela sua discrição.

O espetáculo começou, com pompa e circunstância. No palco, pequeno e intimista, desfilaram bailarinas, músicos, mágicos, apresentados por uma excelente humorista.

Nos intervalos foram servidos os vários pratos de um jantar delicioso, diferente e gourmet.

Foi uma noite bem passada, um jantar inesquecível, acompanhado por um espetáculo burlesco, um pouco "picante" e com muito sentido de humor.

Gostámos!

Cristina Campos

Destaques

- Maxime Cabaret Dinner
- 2 Festa de Natal 2019
- 3 Sorteio O Irlandês
- 4 David Carreira
- O meu testemunho no Coliseu com João Pedro Pais: Boss português
- 6 Almoço de São Martinho
- 6 Waterboys
- 7 Campeonato Interno de Pesca Desportiva
- 8 Refeição da Pensão Borges
- 8 O Fantasma da Ópera
- 9 António Zambujo
- 10 Djavan
- 11 André Rieu
- 11 A Rainha do Gelo
- 12 Harry Potter A música de Hogwarts
- 12 Lisboa Games Week
- 13 40 anos de arte equestre
- 13 Sucessos d'Amália
- 14 Orquestra Sinfónica do Porto Mahler

www.clubegalpenergia.com



Festa de Natal Clube Galp - 30 novembro 2019

O momento mais aguardado do ano para o Clube Galp, diria mesmo para a família Galp, é a Festa de Natal que se realiza há largas décadas no Coliseu dos Recreios em plena baixa lisboeta.

Momento único de reunião de famílias, rodeado de centenas de crianças, cheias de alegria e entusiasmo, próprios da época natalícia, mas também da motivação pela participação na festa da empresa do pai ou da mãe.

No charmoso Coliseu dos Recreios de Lisboa, realizou-se então, no passado dia 30 de novembro, a Festa de Natal do Clube Galp – Núcleo Centro que junta as nossas crianças dos o aos 13 anos, que após terem recebido a prenda de Natal e o lanchinho que a todos muito agrada, foram assistir um espectáculo de circo de muito boa qualidade, com acrobatas, malabaristas e como não podia deixar de ser os palhaços entre outros.

Foi uma manhã de sábado muito bem passada onde o espírito festivo do Natal envolveu a família Galp.

Emoção, cor, magia, luz, música, alegria, convívio e solidariedade, são estas as palavras que definem a nossa Festa de Natal onde são renovados os nossos desejos, sonhos e esperanças de um futuro mais próspero e fraterno.

A Todos Um Santo e Feliz Natal e Um Fantástico 2020!

Bem Haja Clube Galp!





Sorteio O Irlandês

Charles Brandt dedicou cinco anos a entrevistar o Irlandês, como era conhecido Frank Sheeran, um assassino a soldo a quem se atribuía o assassínio de Hoffa. Das centenas de horas de gravações das suas conversas com Sheeran surgiu este livro fascinante no qual os acontecimentos são narrados pelas próprias palavras deste profissional do crime.

Sheeran aprendeu a matar durante a Segunda Guerra Mundial. Depois de regressar ao seu país, começou a traba-Ihar para o lendário Russell Bufalino, chefe do crime organizado.

Sheeran viria a ter o estatuto de uma das figuras de topo da máfia. As suas confissões neste livro proporcionam ao leitor uma visão insólita do mundo do crime organizado.



Para se inscreverem neste sorteio os Associados do Clube Galp – Núcleo Centro devem enviar, até ao dia o1 de outubro próximo, um mail para o endereço interno "Clube GalpEnergia – Secretaria" ou telefonar para a Secretaria do Clube Galp - Núcleo Centro através do número 21 724 05 31 (extensão interna 10 531).



David Carreira

Foi no passado dia 30 de novembro que, finalmente, David Carreira subiu ao palco do Altice Arena, numa produção a 360°, com o palco no centro do Altice Arena e rodeado pelos fãs.

E foi neste mesmo dia, que se tornou o artista português mais jovem a esgotar esta sala, com a presença de 18 mil fãs.

David Carreira abriu este grande espetáculo descendo do teto do Altice Arena e, juntamente com a euforia das pessoas, começou por abrir o concerto com a *Olha Para Nós*.

O espetáculo fica marcado pelas danças coreografadas ao segundo, jogos de luzes ao ritmo das batidas e com chamas em palco, o que tudo junto tornou este espetáculo grandioso.

David Carreira ainda deliciou os fãs com alguns temas antigos, tal como In Love, Haverá sempre uma música e muito mais.

Ainda houve tempo para realizar o sonho de uma criança, através da *Make a Wish*, chamando-o ao palco durante a atuação de *Não Papo Grupos*.

Ainda houve alguns convidados a subir ao palco, tais como MC Zuka e Deejay Télio e Supa Aquad. Os convidados mais especiais foi a irmã, Sara Carreira, e o seu pai, Tony Carreira.

O mais incrível, é que os fãs sabiam todas as letras, de todas as músicas, o que encheu ainda mais de calor o Altice Arena.





O meu testemunho no Coliseu com João Pedro Pais: Boss português

João Pedro País é um artista com um vasto reportório de sucessos na sua vida artística, tendo estudado na Casa Pia, e lançando-se ao público no programa televisivo Chuva de Estrelas.

O exemplo de que a persistência, trabalho e dedicação levam ao sucesso.

Tendo sido o seu primeiro álbum Segredos lançado a 04 de novembro de 1997, a que se seguiram muitos outros.

Vou contar-vos um dos meus Segredos (1997) mais bem guardados.

Sou uma admiradora de João Pedro Pais (JPP), oiço a sua música uma e Outra Vez (1999) sem me cansar, fico sempre com a sensação que me está a Falar por Sinais (2001) e é então que percebo que está Tudo Bem (2004), partilho o momento Lado a Lado (2006) com as pessoas que amo tal como A Palma e A Mão (2008).

Desta vez n'O Coliseu (2010), foi onde assisti ao seu último concerto e mais uma vez o Desassossego (2012) foi total, atingiu toda uma sala de espetáculos com uma energia fantástica, confirmando uma vez mais a sua Identidade (2015) criada ao longo de mais de 20 Anos (2017) de carreira e ai assisti às Confidências (de um homem vulgar) (2019).

As suas músicas ao mesmo tempo que nos falam de Amor transmitem-nos Desassossego (2012)que nos fazem sonhar com Confidências (2019).

O seu estilo em Palco, e a sua voz, é vibrante, a interação artista/público é espontânea, envolve-nos, embala-nos, Simplesmente Adorei.

Paula Gama





Almoço de São Martinho

A Direção do Clube Galp – Núcleo Centro promoveu, no passado dia 16 de novembro de 2019, o seu já habitual almoço de convívio de São Martinho entre os seus Associados, familiares e amigos.

Desta vez a escolha recaiu no Alentejo, mais propriamente em Estremoz, na Quinta de Selrest.

Estiveram presentes neste dia comemorativo de São Martinho cerca de quatrocentas pessoas, envolvendo colaboradores da Galp e seus familiares, uns ainda no ativo e outros já na condição de reforma, num aproveitamento de poderem privar durante algumas horas recordando estórias em tempos passados.

O motivo para a festa é o festejo do São Martinho, tão caracterizado pelas castanhas e água-pé, indispensáveis no menu deste dia.

Mas, o dia foi muito mais que isso, pois houve inclusive lugar a uma visita pedonal por Estremoz durante a manhã.

A tarde foi muito animada, com o baile após o almoço e durante toda a tarde, onde no final nos foi servido um lanche para fechar o dia e assim regressarmos a casa.

Este almoço comemorativo ao São Martinho tem um histórico de muitos anos nas realizações recreativas do Clube Galp.

Trata-se de um evento que todos os anos tem muita aceitação junto dos seus Associados, e assim, será para manter...

Desta vez o serviço não correspondeu ao esperado, mas diz o ditado que por morrer uma andorinha não se acaba a primavera.

Com a vontade reforçada para tentar fazer melhor, até ao próximo...



Waterboys

Foi um momento de impulso quando vi que o Clube Galp tinha bilhetes para o espetáculo que os Waterboys iam realizar no Campo Pequeno.

No dia, lá fui sem ter muito bem a noção de como seria, pois já se trata de uma banda com alguns anos.

O Campo Pequeno estava cheio e o espetáculo foi fantástico.

Cantaram imenso e mantêm uma sonoridade fantástica.

Foi excelente e ainda bem que fui.

Obrigado Clube Galp e que venham mais espectáculos com a qualidade deste.

Helena Goldschmidt



Campeonato Interno de Pesca Desportiva

Aos dias de hoje, a necessidade de desfrutar do ambiente natural e das suas características, em conjunto com a prática desportiva, são elementos preponderantes convívios de diversa índole, mesmo quando numa envolvente de competição.

É precisamente isto que acontece, e se procura, na prática da Pesca Desportiva de Águas Interiores.

São momentos únicos vividos junto dos rios, num contato direto com a natureza, desfrutando do cheiro húmido da terra, o chilrear dos passarinhos ou o ouvir o correr da água.

Foi num excelente cenário proporcionado pela natureza, que, no passado dia 2 de novembro, na Barragem do Maranhão em Aviz, em pleno Alentejo, se realizou a 4ª e última prova do Campeonato Interno 2019 do Clube Galp - Núcleo Centro.

Francisco Novo ao capturar 14,370 kg de carpas garantiu o 1º lugar, tendo-se classificado no 2º lugar José Cruz, com 10,520 kg, e no terceiro lugar Rui Reis com 6,975 kg.

Tratou-se de um dia que veio a trazer boas pescas, mas sempre a intervalar o sol com forte ventania e muita chuva...



Francisco Novo

Class.	Pescador	Peso (kg)
1°	Francisco Novo	14,370
2°	José Cruz	10,520
3°	Rui Reis	6,975
4°	Hugo Sousa	6,710
5°	Camilo Marques	4,370
6°	Daniel Bertelo	4,250
7°	Rui Sousa	3,895
8°	José Couvinha	2,695
9°	Jorge Cunha	0,165
10°	Joaquim Rodrigues	0,000



Refeição da Pensão Borges

Estávamos na perspetiva de um bom almoço, mas o que tivemos foi uma excelente surpresa.

Logo que chegámos tivemos uma breve explicação sobre a forma e a duração de preparação do borrego e do arroz, que estavam a ser preparados no forno de lenha, que estava a funcionar ali mesmo.

Seguidamente fomos para a mesa e o repasto iniciou-se com a explicação da entrada que nos fora preparada e a variedade dos enchidos apresentados. Excelente.

Mas o melhor estava ainda para vir, sempre com a explicação prévia do que nos era oferecido, seguiram-se uma série de pratos da região do Norte, que são as especialidades da Pensão Borges, restaurante emblemático, de Baião, cujos cozinheiros se deslocaram a Lisboa para nos prepararem tão opípara refeição.

Posso dar nota que a refeição não é recomendada para quem está a fazer dieta, pois tem vários pratos, que nos são servidos em cadência.

E não sei definir qual deles o melhor, mas recomendo que mesmo para quem o estiver a fazer, vale a pena uma breve pausa para degustar os sabores que nos são apresentados.

Por outro lado a simpatia de quem nos está a servir é uma agradável surpresa, bem como de quem nos está a explicar o que efetivamente nos é oferecido.

Por último não posso esquecer que toda a refeição é acompanhada pelas diversas variedades da cerveja Bohemia e que no final nos é oferecido um pack com as cervejas que nos foram servidas.

O que dizer - Um excelente almoço que recomendo a todos que possam dele usufruir.

Mais uma fantástica iniciativa do Clube Galp - Núcleo Centro.

Muito obrigado e que venham mais.

Helena Goldschmidt

O Fantasma da Ópera

No passado dia 2 de novembro, o Campo Pequeno foi palco de um grandioso espetáculo que trouxe até nós uma adaptação de O Fantasma da Ópera interpretada por músicos, atores e cantores da nossa praça e de uma qualidade ímpar.

Foi emocionante assistir ao espetáculo, não apenas pela grandiosidade dos artistas, mas também pelo espírito que se viveu na assistência.

Pela primeira vez em Portugal, pudemos assistir a um espetáculo que é líder de bilheteiras no estrangeiro e que cativou o público pela autenticidade, intensidade e sensibilidade artística dos participantes.

Assim, e uma vez mais, o Clube Galp apoiou a divulgação de um concerto ímpar, que contou com uma plateia repleta de pessoas de todas as idades, pela arte e pela obra de Andrew Lloyd Webber.

Mariana Veiga Lopes





António Zambujo



No passado dia 2 de novembro, pelas 21:30, e resultado de mais uma excelente proposta do Clube Galp, foi possível assistir a um excelente espetáculo de António Zambujo, que teve lugar no Centro Cultural Olga Cadaval -Sintra, e que se encontrava completamente esgotado.

Apesar de já ter assistido a diversos espetáculos deste importante artista do panorama musical português, foi mais uma hipótese de poder ouvir, ao vivo, muitos dos seus sucessos.

Músicas mais conhecidas como "O pica do 7" ou "Zorro", mas em simultâneo, poder escutar algumas das suas músicas mais recentes, que incorporam a última discografia editada, como o disco de homenagem a Chico Buarque - Até Pensei Que Fosse Minha -, que lhe valeu a nomeação para o Grammy Latino, em 2017, na categoria de Melhor Disco de MPB, e ainda o álbum "Do Avesso", editado em finais de 2018.

Capaz de cativar o público como poucos outros artistas conseguem quando atua ao vivo, é um cantor e músico de excelência, o que, aliado aos excelentes músicos que o acompanham e à sua voz tão característica, consegue criar atmosferas intimistas, de uma musicalidade ímpar, e que prende as suas plateias do principio ao fim dos seus espetáculos.

Concluindo, esta foi uma noite muito agradável, pois além de poder assistir a este espetáculo, permitiu também conhecer o Centro Cultural Olga Cadaval, resultado, mais uma vez, das excelentes iniciativas promovidas pelo Clube Galp -Núcleo Centro.

Continuem assim!!!

Luís Silva



Djavan

No dia 08 de novembro de 2019, no Campo Pequeno, numa noite fria de inverno assisti ao concerto do grande músico brasileiro Djavan!

O vulcão Djavan logo aqueceu o Campo Pequeno!

Um dos mais importantes representantes da música popular brasileira, Djavan, regressou a Portugal para apresentar o seu mais recente trabalho *Vesúvio*, editado em 2018, via Sony Music.

Vesúvio é um espetáculo inédito no qual o artista traz canções do seu vigésimo quarto álbum, além de grandes sucessos que compõem a sua discografia.

Vesúvio é nome de importante vulcão em Itália e Djavan pretendeu com este disco, lançado em 2018, e respetiva digressão, apresentar uma analogia entre a força de um vulcão e a força das mulheres.

Abriu o espetáculo com Viver é dever e logo seguido de Eu te devoro.

De roupas escuras e largas, óculos e chapéu, saudou o público e fazendo votos que "tenhamos uma noite maravilhosa' e expressando vontade em "transformar esta noite em algo inesquecível. Sensual. Quem sabe até, sexual".

Não temos conhecimento de algo sexual nesta noite, mas que a sensualidade, a palavra e as emoções marcaram presença, isso marcaram.

O disco, lançado mundialmente em 2018, escreveu-o em três meses: Foi rápido a escrever, a gravar não.

Lançou-se depois à estrada e ainda não parou, com lotações esgotadas no Brasil e, diz ele, muito boa receção por todo o lado: É um show com um atrativo forte, porque além das músicas clássicas, o disco está a ser muito bem aceite. Tem pelo menos duas canções já bastante conhecidas, Solitude e Vesúvio, e o êxito promete continuar assim até ao fim, pelo ano de 2020. Depois da Argentina, Chile, França e Portugal, virão Inglaterra, Espanha, Itália e Holanda.

Com doze temas e uma faixa bónus, Vesúvio canta o amor e as relações pessoais, mas também lança um olhar sobre o estado do mundo (foi escrito no período préeleições presidenciais no Brasil): Foi uma chamada de atenção para o que viria e, ao mesmo tempo, uma demonstração de esperança no futuro. Quando eu falo das mazelas do Brasil e do mundo, porque hoje as mazelas são indissociáveis, todos nós as temos, apesar disso há um futuro. E esse futuro precisa ser construído. Essa foi a ideia: passar uma mensagem de esperança e não tirar o foco do futuro.

Foi sem dúvida um excelente concerto e uma noite muito bem passada ©



André Rieu

No passado mês de novembro não perdi a oportunidade de assistir ao espetáculo de André Rieu no Altice Arena. Foi uma noite incrível onde ninguém parou de dançar todo o concerto. Senti mesmo que estava num espetáculo em Viena com todas as valsas que foram tocadas. É um concerto que recomendo a todos, independentemente da idade, a estarem presentes e a viverem a magia deste magnífico espetáculo de dança e música. Desafio-vos a conseguirem estar o evento todo sentados, é impossível, certo?

Catarina Guerra



A Rainha do Gelo

A Rainha do Gelo, um maravilhoso musical de Filipe La Féria, um espetáculo para os mais novos que faz as delícias dos mais velhos.

A história conta a vida de uma família que vive no Reino do Sonho e que está em confronto com a Rainha do Gelo.

Um feiticeiro misterioso traz para o reino um espelho mágico que transforma tudo o que é bom em maldade.

Duas irmãs, as princesas, procuram os seus pais, cuja vida está sob o controlo da Rainha do Gelo. Contudo, o amor puro e verdadeiro desta família vence a frieza do coração gelado da rainha da neve.

Uma história que fala sobre as relações entre pais e filhos, a amizade, as diferenças existentes entre os seres humanos e a força para encontrar soluções para os problemas.

Teatro, música e dança com lindíssimos cenários e maravilhosos guardaroupas.

Paula Gazul





Harry Potter A música de Hogwarts

Lisboa Games Week

Espetáculo musical onde uma orquestra, pequena orquestra - Camerata 9 3/4, acompanha algumas cenas dos filmes de Harry Potter.

Apesar de ser um grupo com pouca experiência, e uma sala pequena para a atuação de uma orquestra, foi um espetáculo agradável.

No entanto, vamos à espera da tal interação com o público que é descrita para o espetáculo, e ela só ocorre por um breve momento.

Esse momento, onde o público é convidado a ter o chapéu selecionar na cabeça, é bastante engraçado.

Um chapéu muito mal humorado vai 'recrutando' para cada um dos quatro grupos da escola de Hogwarts.

Finda essa seleção, termina a interação com o público....ficamos à espera do momento onde o senhor das trevas iria tentar derrubar o concerto... e a plateia o deter....

Espetáculo agradável, apesar de não satisfazer as expetativas.

Neuza Carvalho



Realizou-se, no passado mês de novembro entre os dias 21 e 24, o Lisboa Games Week que é o maior evento nacional de videojogos e entretenimento digital, assim como o palco das novidades e lançamento dos títulos e dispositivos gaming mais aguardados do mercado.

Este evento que já vai na sua 6ª edição, apresentou nos mais de 25.000 m² de Exposição, Auditórios e Palcos de competição, na FIL - Feira Internacional de Lisboa (EXPO - Parque das Nações), novas áreas temáticas, conteúdos de entretenimento e novas experiências surpreendentes.

E mais uma vez o Clube Galp promoveu esta iniciativa que contou com a presença de muitos dos nossos colegas e seus familiares.



40 anos de arte equestre

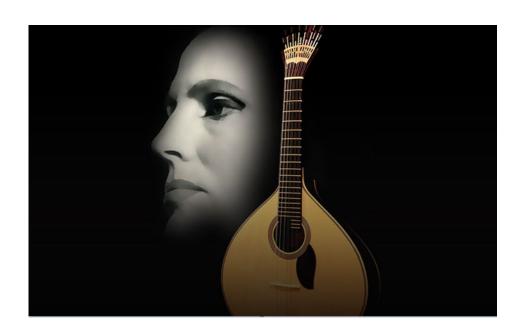
A Gala Comemorativa dos 40 anos da Escola Portuguesa de Arte Equestre, que para felicidade dos fans desta Arte contou com a participação de uma escola espanhola e uma francesa, apresentou um espetáculo do qual nunca me vou esquecer.

Sem querer desprezar as outras raças, adoro o cavalo Lusitano, a elegância destes animais é impressionante: no desporto com os saltos de obstáculos ou na Arte Equestre onde executam passos com um rigor que lhes parecem naturais pois fazem-nos pensar que dançar é algo normal para um cavalo.

Esta Gala permitiu-nos ver a diversidade dos estilos das três escolas, foi um excelente espetáculo lúdico.

Sandra Cera

Sucessos d'Amália



No passado mês de novembro, na Casa-Museu de Amália Rodrigues, em Lisboa, teve lugar um concerto de guitarra portuguesa para homenagear os grandes sucessos da referida cantora.

O recital decorreu em uma pequena sala do museu, num ambiente intimista, onde inúmeros objetos, lembranças e condecorações da cantora contribuíram para criar o cenário perfeito para apreciar de perto o som da guitarra portuguesa, magnificamente interpretada por Pedro Amendoeira, acompanhado por uma viola de fado.

O evento contou com a presença de pouco mais de dez pessoas, que encheram a sala, e teve uma duração aproximada de 90 minutos, que passaram num instante.

Foi sem dúvida, uma tarde bem passada num ambiente acolhedor, desfrutando da música portuguesa que tão bem conhecemos.

Carlos Martins Andrade





Orquestra Sinfónica do Porto - Mahler

No dia 23 de novembro, no Teatro Nacional de São Carlos, realizou-se o primeiro concerto comentado, por Joana Carneiro, da Temporada 2019-20, composto pela Sinfonia n.º 4 em Sol Maior de Gustav Mahler.

Nesta circunstância aproveitei o convite do Clube Galp e requisitei bilhete para que eu e a restante família assistíssemos a este espetáculo.

É neste contexto que a Maestrina Joana Carneiro assegurou a regência e os comentários da Sinfonia n.º 4 de Gustav Mahler, interpretada pela Orquestra Sinfónica Portuguesa e pelo soprano Ana Quintans.

"Porque é que numa sinfonia, que é uma forma quase sempre instrumental, surge a voz? E porque é que é a de um soprano? Haverá alguma ligação entre esta 4ª Sinfonia e a Sinfonia Coral de Beethoven, a primeira a incorporar a voz?";

"Porque é que as sinfonias de Mahler são mais extensas do que as de Mozart, Haydn, Beethoven ou Schubert? É que esta 4ª Sinfonia tem cerca de uma hora e é... das menores!".

Estes foram alguns dos aspetos da peça e da obra do compositor que Joana Carneiro pode abordar, em discurso,

direto junto do público.

Em suma, uma noite diferente do habitual mas em muito boa companhia tanto no palco como fora dele.

Obrigado Clube Galp pela oportunidade!

Carla Coutinho

